・藝海 新報星期刊

中華民國廿三年五月十三日　（第九十四期）　社址　新嘉坡乞納街廿五號至廿九號

排擠外片

各國堅築電影壁壘

▲中國電影界如何？　正君

最近國際影界上的政策・最顯而易見的・是各國自建着電影的壁壘・森因自守・行種種排外運動・將來電影的海外自由市場・真要破壞無餘了・

在初時・這種建壘自守的方法・不過是在限制外國影片輸入的數量而已・現在已更進一步・禁止放影外國語的有聲影片・如德意志・法蘭西・意大利等幾國・都已實行了・但其中也有變通的辦法・就是如果在外國影片另行配上本國語仍得通過放影・例如在法國・規定外片輸入後・四個月內・須聘請在法國的法籍演員・收取法語・配在該片上・方得放映無阻・並且・片上還須要附加參加配音工作人員的姓名字幕・使觀衆易於明瞭・又如在意大利・也有須佈外國影片須施行強制配音的法令・企圖把外國的有聲映片・一掃而空・所以在這樣的法令之下・輸入額既已限制・又要・種種強制的配上本國言語・種種困難・他國的影片・便要受着重重的打擊・

不但如此・而且恐怕不久的將來・各國會更進一步的絕對禁止外國影片的在國內放影・試看現在蘇俄的影片・事實上不是有許多國家禁止其輸入嗎・尤其是在德國中・因爲政治路線與蘇俄的相反・故對蘇俄的影片更爲嚴禁・不留餘地・又德國的影片・在羅馬尼亞・荷等幾個德法市場上・也很受他們人民的反感和排擠・這總之因爲在政治問題上的關係・致釀成如此結果的・

然而・因爲國際電影上建了這許多的壁壘・於是便又發生了有所謂各國電影上的互惠協定・例如法西蘭與美國就有這樣的規定・法國須佈外國影片新法令後・規定了有例外的條例・美國影片便首先爭得了這種互惠待遇了・至於德意志和意大利・他們的辦法是看對方對己方的影片待遇如何・始與締結特別的互惠條約・

如上所說的・各國電影封鎖的發展・完全不過做成各國影業在世界市場上的孤立・但各國又思增加其本國影片的生產數量・因而投下大宗的資本・所以在這樣情況之下・其本利的能否收回・實是很可慮的・總之這樣的電影壁壘・實是各國自身的一個大大矛盾的鬥爭・在這情境下・領有影院多的影片公司常得優越機會而能放映上乘影片・除非因公司本身規定多映自製影片・這些好影片才流到外間大戲院裏・

一部影片每因影院業主間的激烈競爭而抬高它的身價・這部影片既被一家影院租去・影片公司常劃出一部分片供給其他的戲院・維持顧客間的商業關係・從前的租賃影片・是先付租金・自聲片發行後・每部影片多是依照放映期間與營業收入的百分率而定・因爲出租者與影院業主都不易預決一定的數目・

在商業性的試映後・與正式出租之前（通常隔三四月）・習慣上有一次預租的放映・一來可宣傳影片・和給外埠影院主知悉此片內容・二來令觀衆對公司帶有商業或友誼關係・因此・又可知每有觀衆對此片的態度・每在大城市被視爲平凡的影片・却在小城市備受歡迎・影片的議價完畢以後・定要定好租出的日期・影印底片・就看出品內容優劣而決定數目多少・若是一個影院業主對于某一部影片出高價租賃・公司就可以保險這部片出品不致在較低的價格給任何影院・這些事情有了完滿的解決後・雙方就簽准正合同・于此告一段落・此後又要預定廣告和招貼・決定宣傳計劃・公司在正式出租的前幾天・才把影片交給影院主・每卷影片長約一千尺・全部普通共長六千尺至八千尺・每卷裝在千圓扁的鉛盒內・集合放于運輸箱內・然後送到各埠的影戲院去・

阮玲玉做了皇后

是開封「聯星」影報的選舉

▲她函稱不敢當▼

呼！呼！！！地大風終日・風括得黃沙飛揚・這・在我的故鄉是沒有的事・到了河南的省會——開封・卻成了家常便飯的了・

開封・雖然在沙漠裏是一座半開化的都市・但是電影事業卻不後人・開封放映的影院有四五家・電影刊物在今年的第一日——元旦耀生了一個「聯星」週報・它雖然是幼稚・在這城裏算是一個電影刊物・

在上海雖然選舉二十三年得新皇后・它也登啓事選舉・結果「聯華」公司的阮玲玉以三千七百四十二張當選了・老牌皇后胡蝶居了第二・新皇后陳玉梅也滾了御座・

前天她・阮皇后・來了一封信・說得眞客氣・什麼才不勝任等・一套客氣話・她現在已經榮任了皇后・是最可慶賀的啊！（似乎意識不正確・）（吳凌萃）

國片「姊妹花」

▲▲盛興傳中外▼▼

▲明星公司「姊妹花」一片、曾在上海新光戲院連續開映五六十日、成爲空前盛事、轟傳中外藝壇、後來北平大陸西報主筆英人湯姆斯氏、偕同該報華經理黃顯光君、特地挽友介紹、晤見導演鄭正秋主角胡蝶女士兩人、訪問攝演此片經過詳情、并往明星攝影場參觀拍戲工作、準備撰寫長篇文字、郵寄本國報章發表、以見中國影業實況、

▲「姊妹花」在上海新光開映以來、滬上各種西報、大加揄揚、推許備至、許多僑滬西人、每天到院參觀的、絡繹不絕、歐美各國報章、也早遍播一時、傳爲盛事、據北平大華無線電機器公司的工程師丁君、認爲此片劇本、精警動人、不讓歐美名家諸作、決將全劇譯爲西文、印成專册、藉以行銷海外諸邦、宣揚我國劇藝、現經徵得鄭氏同意、即將着手翻譯、

▲「姊妹花」轟動藝壇、引起各方注意、日本最著名的松竹影片公司、更早爭先接洽、要求訂租全日映權、明星公司現爲鄭重將事計、曾推派卡儲英君專程赴日、負責辦理、松竹公司統轄全國影院、共達六百餘所之多、將來「姊妹花」遍映各地、定必獲利甚豐、此在明星公司、固屬一筆額外收入、同時對於運銷日貨的一般奸商、却又更可挽回不少利權了、

未到曉鐘猶是…？

「丘先生」

古人送春詩云：「未到曉鐘猶是春」、這是在立夏上一天的半夜裏做的、

王人美與金燄的國際結婚、時候是廿三年元旦日的上午一時、在將到未到廿三年元旦的廿二年十二月卅一日晚上、也有一位青年、正在那裏高吟、「未到曉鐘猶是……」猶是什麼？猶是國貨罷？

青年非別、就是那「法蘭西頭髮意大利鼻子」的宗惟賡、這一天老宗當然難受、黃浦雖沒跳、他的難受、要比跳黃浦難受十倍、

他在老但（按即「大猴孟」）的攝影場中、借酒消愁、五加皮酒、空了幾瓶、他一手拿着一只錶、兀自叫着：

「老但！只剩五分鐘了！」

老但看看他也傷心：「別管！你喝你的酒！」

「只剩四分鐘了！」

「我們還是談談罷！」老胡在旁邊插嘴、

「只剩三分鐘了！」

老宗好像什麼話也沒有聽得、又喝了幾口酒、含淚叫着：

「眞快！只剩二分鐘了！」

「再去添些酒來、好不好？」這是小但說的、

「呀！不好！只剩一分鐘了、」

這時候、老宗的神氣、十分難過、害得旁邊的幾個人、也替他傷心、

「完了！完了！什麼都完了！」

錶上正交一時、他的愛人已非國貨、他也倒下去了、這時候四下裏寂靜無聲、

老但自言自語的說：

「什麼法蘭西頭髮？什麼意大利鼻子？到底鬥不住高麗人參啊！」

婚矣嘉寶！

近兩三個月來、荷里活傳來一件最惹人注意的消息、就是掌握銀壇權威、富有神秘意味的嘉寶結婚了、在這事沒有證明以前、她的結婚問題是充滿在全世界人們的心裏、有人說是謠言、有人正式的反對否認、現在由洛杉磯公佈確實的消息、才算解決了這個問題、

嘉寶女郎於一月十五日同馬慕林在亞里桑拿省的一個小城威廉姆地方、舉行婚禮、因爲那地方可以避免了加利福尼亞省一切繁雜的手續、許多影國的情人差不多都是到這裏完成眷屬、馬慕林是一個導演家、現年三十六歲、隸籍蘇聯高加索第夫力斯、曾在莫斯科法律學校畢業、後來專心研究戲劇、在歐洲舞台上成了一個有名的導演、在英倫又導演了許多部的影片、初來到美國的時候、是在紐約舞台上充任導演、荷里活聞名才請了他去、他們的故事、就是同她有長久合作歷史的某路拔也不得而知、所以關於她的一切事情、都是由一般人的揣測、現在她的愛情已有了歸宿、名花有主、一般傾心於她的人都要失望了吧？（騰）

春風滿面

拍「白山黑水美人心」外景歸來

梅君臉泛紅雲　　蘭君這孩子天眞

（徐欣夫）　（吳學雲）

赴杭州西子湖畔拍攝「白山黑水美人心」之明星「外景隊」、已工竣赴滬・據其同行之張君曰：導演徐欣夫此次拍外景「恨不得早日班師」・遊西子湖時亦「心思悠悠」大有心事・余曰：「無他・懷念大耳鈴耳」・

果中余之所料・昨日參觀于明星大攝場上・嘛然手拿脚本・往來呼喊・大吃其力者・徐公欣夫也・誠可謂：「笑臉常開・笑聲不絕・鏡頭斜下去・婷婷玉立一紅衣女郎・黃色皮鞋・七分淡紅臉兒帶了三分微笑・徐公之「大耳鈴」顧梅君也・神氣大有助理導演之威風・

記者・先上前招呼徐公與之握手・然後・故意取笑地說：

「梅君小姐・白山黑水美人心・是您做助理導演的嗎？」

「是吶！怎麼樣？」

顧小姐又羞又兒・臉上立時泛上兩片紅雲・

「不是・不是」她的妹妹蘭君天眞無邪的走過來：「她不是助理導演，是和胡蝶王徵信合演的呢！」

蘭君這孩子・天眞的小心裏・大概沒有知道我是故意跟她姊姊開玩笑的吧？

「那麼・你自己呢？」我笑笑的望着蘭君・

「我，也……」

她・「也」不下去了！這天眞我和徐公都不住的笑了・

「羞呢！」站在開麥拉下的徐手指劃着長了滿面鬍鬚的腮・（「白山黑水美人心」裏飾胡蝶的父）「捨禮啊？」

聽說・「白山黑水美人心」・功了・那嗎・徐公之笑臉「又要一層得意」・

蘭君小姐握緊小拳頭走過去「好了好，哪裏孩子氣這樣」徐欣夫忙攔住・

「幹嗎他要羞我啊？」蘭君發的・

「開燈！」徐導演一面叫開燈現在總好了，拍戲了」・

聽到要拍戲・蘭君這孩子才手・我想，好在徐公知道她的性拍了個鏡頭，蘭君撅起個嘴在那兒，「我忍不住笑了，這孩夠味！有趣的別了徐導演，向外恰巧王徵信走進去：

「喲！徐導演今天眞是「春面」，笑得起緊吶！」

春風滿面？直到現在徐公之意微笑」還浮動在我腦海裏！

黎明暉濫片籌婚

「星偵」

黎明暉與陸鍾恩果於去月十結婚矣、故此次華東隊南來香港作球預選賽、陸以新婚關係、廿願放、惟黎之與陸結婚、爲實行毛毛要你的金主義者、故婚費之籌措、費躊躕、黎在陸前、曾誇下海口一切費用、無須陸担負、而婚期、勢難延緩、迫得商之標準父親、錦暉對其女之婚事、始終未贊、卒以舐犢情深、爲商之於百代、公司以明暉聲喉不惡、頗負時望結果、議定灌片若干、報酬爲二、由公司先行假出、此難關乃得渡過、然婚後之需、倘得另設辦

本月十五日起

小坡中國戲院　大坡南京戲院

同時開映

中國聯華影業公司

美國大觀影片公司

聯合有聲出品

歌侶情潮

全部廣東話對白歌唱有聲鉅片

全部在美國攝製三藩市作背景

「歌侶情潮」特點

(一)全片以美國三藩市華僑區域爲背景・內景則選三藩市最著名之名勝風景・茶樓酒館・及偉大家庭住宅・燦爛奪目・十分可觀・彼未到美國地者閱之如親臨其境・

(二)演員選用著名藝術家新靚就・鄺伶胡蝶影及其他富有表演天才者數十人・表情逼眞・歌詞艷麗・可泣可歌・

(三)導演則盤曲折之奧妙・無處不令人傾神注意・結構精密・令觀衆有意想不到之處・

(四)攝影則光線玲瓏・佈景華麗・爲國片向來未有之出品・

(五)發音清亮・並無雜聲混淆之弊・

(六)劇情穿插新奇・悲歡離合・驚險動聽・有歌舞之娛樂・有細緻甜蜜的表情・有倫理的提倡・有諧謔的插補・種種色色・應有盡有・

(七)前任新嘉坡總領事・現任美國金山大埠總領事陳長樂先生・在此片客串臨時演員・此片之價值可知・

全球一致

補腦　補精　助長　大補

天津 香港
永利威特製寧神葯酒
補氣 補血
各酒莊均有發售
石叻廣合源街二十四號分行

本報專電

粵陳發行二百萬元國防公債券
蕭佛成昨日抵港同日晚間入粵
日本移殖日韓人三十萬於北滿克拜等地驅逐農民佔據農民財產
遠東運動會球類預賽我國籃球足球戰勝日菲網球單打受挫於日
張學良韓復榘檢閱鄂魯童子軍
孫科對記者談中央不向日屈服

評論 遠運開幕

殘白

遠東運動大會已於昨日下午在非律濱力柴爾紀念運動場開幕矣．集中日菲印荷越各地健兒于一場，爲況之盛，可謂歷屆以來，得未曾有．

查遠東運動會于一九一三年由中菲兩國發起，會期初爲每隔兩年，舉行一次．後會一度改爲三年，最後乃決定每隔四年，舉行一次．遞遭及今，已歷九次，其歷屆舉行地點爲：一九一三年，一九一九年，及一九二五年在馬尼拉，一九二一年，一九二七年在上海，一九一七年，一九三〇年在東京．一九二三年則在大阪．

至其意義，約而言之，計有數端：一曰助萬國亞林匹克委員會促進世界各國體育精神也．二曰遵照世界業餘運動項目，提高競技標準，以求遠東運動會成績總平均之進步也．三曰促進各項體育運動，體育機關之組織，暨於適當而可能範圍融洽運動興趣也．

以上云云，吾人對于遠運歷屆舉行地點及意義，已有相當認識，茲再就此次日本無理要求遠運體協會允許僞國參加之醜態，及遠運與我國之關係，略陳如次：

日本自九一八強佔我東省以後，得寸進尺，貪得無厭，置人間公理于不顧，視國際公約如廢紙．各國因解決其自身問題，無暇西顧，故得任日人之予取予奪．惟彼居心叵測之日人，雖不惜窮兵黷武，破壞世界和平，而其希期掩飾暴行，藉博國際承認僞國之手腕，則無所不用其極．他不具論，即如世界運會開幕之日，日方極力拉攏劉長春代表僞國出席，是其明證．又如最近日方極力要求僞國參加遠運，以退會爲要挾之醜態，又多一證．

查日方要求僞國參加遠運事，早經我國堅決拒絕，本應知難而退．詎知反行致文非方，滿紙憤懣，故送秋波．略謂「菲律濱方面雖未訂有條文上之契約，但在此次會議席上，既贊成「滿洲國」之會員資格，復對于參加比賽問題，忽採取不投票之態度，此種情形，萬難發見其任何誠意．在日本對于遠運已無情義上之感想，但脫離關係、似非所宜，余意當以不參加爲妙也」云云．菲方接到該文後，亦不示弱，當即由業餘體育協會秘書衆司庫利侖燕南氏，發表談話謂：「日方竟因僞國參加被拒，希圖退出比賽，菲方因籌備大會之費用，耗資不少，故大會不論日方之參加與否，決照常舉行云」．日方因中菲雙方，態度嶇強，無計可施，加以天皇杯關係，（遠運大會之天皇杯爲日本大正帝所賜，日人因尊敬天皇之故，退出一層，全係恫嚇之辭），及抵觸遠運所規定與會資格第一條，（遠運會員資格第一條爲：一國得依其地域區限，隨時有條件的請求加入大會爲會員，惟須經體協會全體會員之一致通過，方爲有效），故乃默爾而息．今茲之以得照常參加者，亦狡計難逞，無可如何也．

我國此次照常參加遠運，在表面上言，爲不願放棄會員資格，遵守大會規章．實則國土被人侵佔，人民被人殺戮，尙復含垢忍辱，與敵逐角一場，天下最堪痛心疾首之事，尙有逾于此者乎？記者于此．謹致其衷心之言，爲我健兒告．

吾國之有新式運動，垂二十餘年，惟僅普及于學校，大多數民衆初尙不知運動爲何物也，今日諸君，爲全國之英萃，宜如何自效于國家？緬念半壁河山，淪爲異土，又應如何奮發淬厲？

吾中華健兒乎！當局優柔寡斷，屈膝事仇，國土收復尙有一線之希望者，其在諸君英猛之精神以喚醒當局之迷夢乎！

嗟吁！我中華健兒乎！國難未已，正爲國人揮戈躍馬之時，吾人應視此爲塞外殺敵之張本，血染沙場之準備，其勉之哉！勉之哉！

□孫科對報界記者發表談話
▲中日直接談判無實現可能
▲僞滿如不取消中日關係依然僵化
▲中央已接受立法院建議決不屈服

（本報今日上海電）南京訊．立法院長孫科．昨對報界記者發表談話．略謂日來外間所傳中日將舉行直接談判之說甚囂塵上．但實際上．中國實無與日本直接談判之可能．良以我國所欲解決之事．爲取消僞滿組織問題．倘該問題不解決．則中日關係．依然僵化．中央方面已接受立法院所提出之外交方針．必不向日委曲求全．以致喪權辱國云．

□日僞運軍火赴馬欄谷
▲長城各口日僞軍活動

（本報今日上海電）北平訊．日僞當局．日來繼續向馬欄谷增兵．及運載軍用品屯積該地．前日復有大批軍火．由三十輛羅厘車運抵該地．此外九門口及喜峯口一帶之日僞軍隊．亦甚活動．

□黃郛昨日抵滬
▲擬再往謁汪蔣

（本報今日上海電）黃郛經於昨日來滬．將於今日招待報界記者．黃氏或將再往謁見汪精衛及蔣介石然後返平復職．

□遠東運動會昨日下午開幕
▲我國足球隊二比零敗菲隊
▲網球單打我國受挫於日本

（本報今日上海電）岷尼剌消息．第十屆遠東運動會．經於昨十二日下午正式開幕．觀衆不下一萬人．由菲濱律議長計順主席．致開幕詞．繼由王正廷代表我國發表演辭．鄭齡佳代表我國全體健兒宣誓．是日預賽節目爲網球單打及足球．我國選手丘飛海爲日選手佐籐俵太郞所敗．成績爲零比六．四比六．零對六．足球比賽我國足球隊擊敗菲律濱．成績爲二比零．

□我國籃球隊擊敗日本
▲成績四十二對二十七
▲岷尼剌華僑歡忭若狂

（本報今日上海電）岷尼剌消息．昨日遠東運動會籃球比賽．我國籃球隊以四十二對二十七．擊敗日本．岷尼剌華僑．對我國籃球隊及足球隊之勝利．莫不歡忭祝慶．

□蔣介石致電班禪
▲促班禪返藏主持政教
▲以副藏人之望

（本報今日上海電）南京訊．軍委長蔣介石．昨日由南昌行營致電班禪喇嘛．促班禪及早返藏主持政教．以副藏民之望．中央政府亦希望班禪返藏執政．鞏固中藏關係．

□黃紹雄入贛謁軍蔣
▲報告視察西北情形

（本報今日上海電）南京訊．最近由西北視察歸來之內政部長黃紹雄．於昨晨由京乘飛機赴南昌　晤軍委長蔣介石．報告此次視察西北各省行政經過．及各省行政狀況．並請示發展西北辦法．

□中央延長剿匪時期
▲由五月起延期六月

（本報今日上海電）南京訊　行政院昨日下令．延長剿匪時期．由本年五月起．延長六個月．以期完成澈底肅清共匪計劃．

□孔祥熙由漢返京

（本報今日上海電）漢口訊．財政部長孔祥熙．於昨日由漢口趁輪南下返南京．

□英公使謁汪精衛
▲商改訂中英條約

（本報今日上海電）南京訊．英國駐華公使賈德幹．已抵南京．昨日下午晉謁行政院長汪精衛．聞係磋商改訂中英通商條約問題．

味母
之優點
顏色潔白
粉質輕鬆
味感耐久
鹽分輕微
反應中性

食品潔入體內
選擇須審慎
天一味母廠出品
各南貨舖均有出售

社會要聞
□北平健康展覽會
▲在中山公園開幕
□張學良檢閱
▲湖北全省童子軍

社會要聞

麥榮忠刑期尚未決
先由主審官書一報告
由行政院考慮並總督簽字
▲執行期約在三週或一月後

槍殺警長重傷華探之兇犯麥榮忠・已於星期三日・被巡迴法庭判死刑・各情已詳前報・茲據星期時報所載・謂該待死囚徒・於昨日在監獄中・又曾作一度供述・因之・自其被捕後・作供共計三次・

一爲對第二庭法官克里士氏・在法庭會議室中所供・自認在當店內放四槍・該供詞亦於巡迴庭中宣讀・主控方面・即以此爲證明之一・

二爲在其就捕後對警方所供者・據稱供詞頗冗長・據一高級官員形容稱・麥犯之供詞・頗顯傲岸態度・

三爲昨日在獄中之供詞・至於確否・則不能證實云・

至於麥犯死刑期究在何日・則未斷決・據聞該案於判決後・先由主審官嘉拉泰氏・將該案審訊情形・作一報告・呈之於行政院・經該院考慮・此種手續・通常需三星期・最後由總督簽字・始能正式執行死刑・故云刑期約在三週或一月後云・

自該案判決後・並未聞有上訴之事・茲再將麥榮忠未犯本案前之生活情形錄左・

不受家教與教育致有今日！
▲據聞昨日在獄中再度作供

麥榮忠・綽號「加蜇仔」・生於新嘉坡・以華人之計算法・彼爲二十歲・今日爲人僅知之彼之親人・即爲一年老繼母・但此外彼尚有若干「朋友」・彼生于貧寒之家・在下層社會中生長成人・自幼不受家教・且未入學校受教育・故當其幼時・即已爲行爲不檢之罹了・

十五歲以前之「加蜇」・碌碌無聞・根據在審訊該案時所供・彼曾在聯合機器公司充裝配機器匠・但固定之職業・誠實之生活・似不爲加蜇仔所喜・故出而從事不固定之散碎工作・先後在巴伊利峇區及余東旋街當夥計・自此而後・彼之固定職業・即爲彼在軍港之四日半工作・時在本年二月間・在「鷹」號英戰艦從事油漆工作・以後之生活情形・殊非常人所知・麥犯終於在掙扎中就捕・據人稱・麥犯被疑爲私會黨員・究爲何一私會黨員・則不得而知・

麥犯身高五尺二三寸・體格堅實・大嘴・長眼・顴骨高聳・面上累生疙答(疒旁)髮向後刷・頗爲勻整・常着西服・雖爲僑生・但粵語甚正確・馬來語亦能說得上口・此外還說一二句不純粹之英語云・

不景氣彌漫時之
——新嘉坡——
窮苦人民之生活如何？
●●●騎樓下寓公頻添了不少●●●
●●●一間茅屋內住了四五家人●●●

星期論壇報・今日刊載一在不景氣中・本坡窮苦人民之生活狀況・該文首謂・世界如大城市・皆遭遇種種困難問題・新架坡即其中之一・至於在不景氣中・新嘉坡之情形・與支加哥・倫敦・巴黎・及其他歐美各有城市有異・

在本坡・不論其在市中或郊外・受不景氣罷罟者・不僅爲時代之新建築物・即茅屋中人・亦受不景氣之打擊・處境更窘迫・

世界上生活程度最高之城市頗多所・不幸新嘉坡亦其中之一・且處於第十位・一日・余(該文作者自稱)駕車取道夏宮樂路・沿亞壓山打路而行・該路一帶區域・曾在立法會・市政局之會議中・討論如何發展・擬利用一千萬元之特別基金・發展該區・爲貧民建築居屋・其他如在工業・商業方面・亦多足以增進之處・

上述之亞壓山打路區・荒地極目無涯・長草遍野・茅屋在在可見・其中爲貧苦之人及工人所居住・在一二里路・可謂無一所磚石所建之屋・更無時代之建築物・其後政府鴉片廊及亞壓山打路警局建設後・始稍爲該區生色・亞壓山打路尾爲中峇呇路・該路一帶・亦不適合・但頗多窮人聚居彼處・吾人從其間經過・可見衣服曬於屋旁・甚至屋內亦有之・是等茅屋多數僅一間房・但居於其中者・約有四五家以上之多・

茅屋等蹈促於一處・設遇不幸之災・是等聚於一處之茅屋・則處於危險地位・更有若干建築於小山之巔・但多凋殘將傾・至於小山・已有一部份崩塌・故茅屋之立於其上・望之令人存驚懼之念・

但有一種情形・殊令人奇異者・即是輩窮苦居民・頗安于貧困・而無怨尤之表示・但吾人如稍注意是輩人民之面部・恍似對吾人呼籲謂「君等爲何不爲吾人設法・將地方改善・而造成一更快樂之新嘉坡・」

誠然・上述種種情形・殊損新嘉坡之威嚴・蓋新嘉坡爲「東方之門戶」也・因其郊外有如是悲慘情形之存在也・居於茅屋內之人・生活程度非常低微・生活情形至爲可悲・彼等之前途・可謂無望・吾人實應爲彼人設法也・

至於克勞福路區・加蘭河一帶・亦有此同樣情形・至住于峇利士特區者・以飼豬之居戶爲多・種菜者亦不乏人・

至於在市之中心・其情況之嚴重・亦不應予以忽視者・最擁擠之區域內・矮小黑暗之建築物中・常居住四五十人・在不景之前爲數更多・後爲不景氣驅去不少・

無家可歸之人・夜則宿於騎樓之下・其行動極爲狼狽・至於能勉強得一居屋者・其屋內非常污穢・其附近之路及小巷中・污濁之氣停留於空際不散・是輩居民如何生活其中・是誠令人不解・但是種想像・似不須有者・今之急務・在如何予以經濟及實際上之工作・解決此嚴重問題・

頭獎五四九一號
▲獨得一萬七千四百八十元
昨日賽馬結果

昨日爲賽馬之第三日・參觀者較前兩次爲衆・第七場甲等馬競賽成績至佳・爲本坡賽馬場中・許久未見之盛況・

大彩抽籤在第九場・頭獎爲五四九一號・獨得一萬七千四百八十元・二獎得八千七百四十元・三獎得四千三百七十元・入圍者每號七百二十六元・茲將中獎號碼依序列於左・

第一　五四九一號
第二　六四五四號
第三　八五二八號

其餘入圍之號碼爲一〇〇五三及五二七號・七三二三及一〇七二號・二四五二及七七六六號云・

□北平健康展覽會
▲在中山公園開幕

(本報今日上海電)北平訊・北平健康展覽會・昨十二日在中山公園開幕・前往參觀者・絡繹不絕・

□衛立煌報告
▲中央軍克復永安
盧興邦部最先入城

(本報今日香港電)福州訊・據東路剿匪前敵總指揮衛立煌報告・中央軍已於十日克復永安・盧興邦部最先開入永安城・是役殲斃共匪二百餘人・奪獲軍用品無數・

□海部下令各艦
▲赴華北演習作戰

(本報今日上海電)南京訊・海部昨日下令各艦隊・尅日開赴華北舉行軍事演習・由海軍部長陳紹寬親自指揮・

□上海發現光頭黨
▲擾亂社會治安
▲當局設法取締

(本報今日上海電)上海市近日發現搗亂社會治安之非法組織・命名光頭黨・專事嘯聚下流社會中人・爲非作歹・當局對此極爲注意・現正從事調查・嚴加取締・

□英使晉京目的
▲刺探中國對日態度
▲未提及改訂中英商約事

(本報今日上海電)據另一消息稱・英公使賈德幹此次晉京・目的專在刺探中國對日態度・並未提及改訂中英商約問題・

今日最後電
(上午十一時半到)

□中央批准開全國會議
▲閩桂湘三省均將參加

(本報今日上海電)南京訊・中央已批准在廣州召開全國軍事會議・閩桂湘三省・均將參加・討論鞏固西南國防問題・

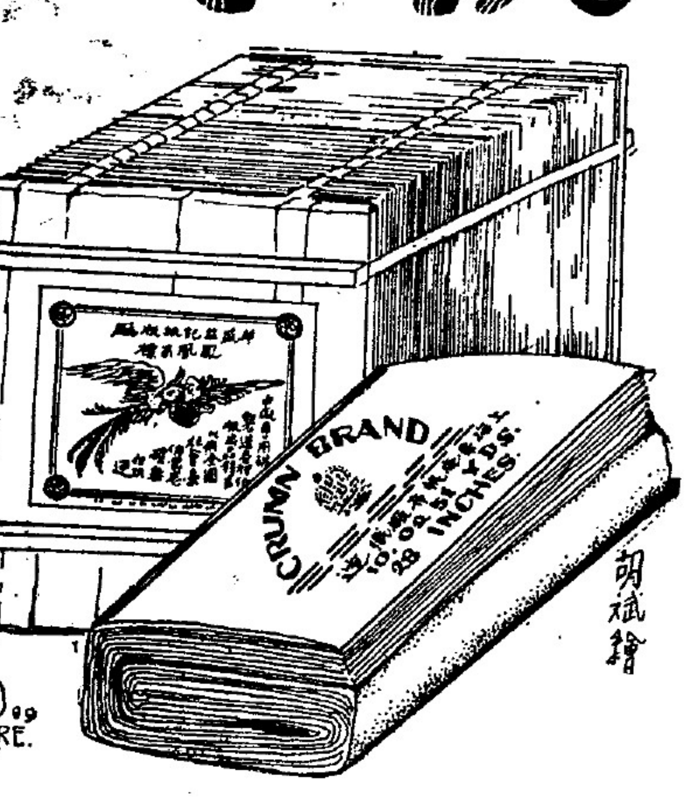
□日本移殖日韓人於北滿
▲驅逐農民強佔農民財產

(本報今日上海電)東北消息・日本政府・現正擬移殖三十萬日人及韓人於北滿・以克山・拜泉及盤江等地爲安插地・並擬驅逐該地之農民・強佔農民所有財產・

□日軍偵察華北要塞
▲吾國當局無權干涉

(本報今日上海電)開封訊・日軍官數十名・最近至徐州海州及開封等地・偵查吾國軍事要塞・吾國當局無權干涉・

帆布紙版
完全國貨
物美價廉
英荷暹屬總經理
星洲大坡紐巴剎麒麟街十三號
永安祥
WING ON CHEUNG & CO.,
NO. 13. UPPER PICKERING STREET. SINGAPORE.
TELEPHONE NO. 4662 電話四六六二



□張學良檢閱
▲湖北全省童子軍

(本報今日上海電)漢口訊・豫鄂皖三省剿匪司令張學良・昨日檢閱湖北全省童子軍・是日參加檢閱者・共二千六百人・

□韓復榘檢閱
▲山東全省童子軍

(本報今日上海電)濟南訊・山東省主席韓復榘・昨日檢閱山東全省童子軍・各地學校童子軍・參加檢閱者・計共一千九百十二人・

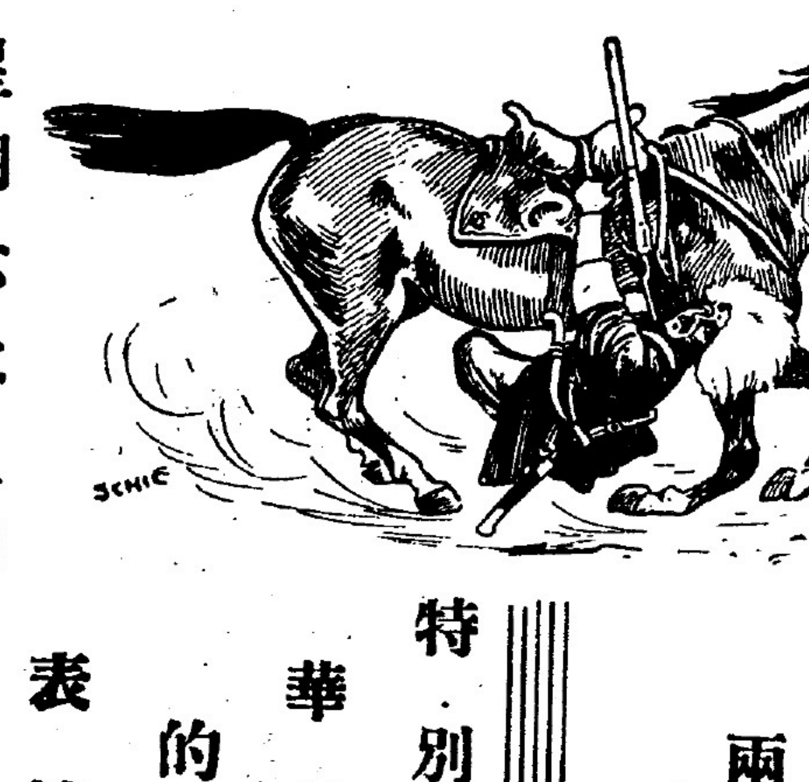
□蕭佛成昨日赴廣州

(本報今日香港電)西南元老派蕭佛成・昨日晨抵香港・晚間即赴廣州・

□粵陳發行國防公債
▲建設瓊州防務

(本報今日香港電)廣州訊・第一集團軍總司令陳濟棠・發行二百萬元國防公債券・建設瓊州防務・

揆錫高大馬戲
——及動物班
——安順律——
最後兩晚
特別華麗的表演
星期六及星期日兩場
時間 下午四點半
晚上九點十五分



不得染指

日本最近所發表的宣言，其主旨是要列強「對中國不得染指」，這「不得染指」試問是什麼聲口？

▲▲這是什麼聲口？▲▲

列強不得染指，換言之，就是祇有讓日本人獨吞。固然在日本人之視中國，原等於俎上肉、釜中魚，但能供日本人的大嚼，假令有人要分嘗一臠，這不是中國的損失，反而是日本的損失。所以要扳起面孔來，一隻手抓住了中國推開了列強，大喝一聲不許染指。

日本的態度如何，不必討論，列強的度態如何，也不必研究，問我們堂堂華胄，是否一個個願爲「弱肉」，而供強者的吞食，苟其甘願任人摶噬，就老實束手就烹，也不用多說廢話了。如果還有幾分志氣的，便該放出些顏色來，顯出些力量來，使磨牙欲噬的虎狼，知道一點利害，不致時時刻刻，張着饞吻向人。

蘇俄的新兒童神話

—驪—

蘇俄以怎麼來流行講述于歐洲家庭中的兒童神話，都是具有濃厚布爾喬亞色彩的無聊之作品，萬萬不適合于近代蘇俄的需要，所以最近特地由蘇俄自己編輯富有革命色彩的神話，以代替一般無聊的作品。第一部神話，業于三月前編輯，經政府批准，頒發蘇俄各家庭中講述給兒童聽，內容略述一個愛國的幼童，領導村中的小朋友，合力抵抗一位巨魔的故事。第二部神話也已脫稿，更較第一部來得有意義，神話中係以列甯和斯太林二人爲主角，下面就是這部神話的故事：

從前有一個鐵匠，名字叫做列甯，他製作了許多利斧，每晚便秘密地去把製就的利斧，分給村中的農民，并且告訴他們：「這是利斧，你們快拿起利斧去殺那壓迫我們沙皇的軍兵吧！」農民們拿了利斧，便照列甯的話去做了，但是不幸的很，列甯和他的黨人都被捕了，大家都手連手用的鐵鍊鎖着，流放到北極一座沒有人蹤沒有出產僅有鳥類寄居的冰島上頭。

沙皇的軍兵，全是惡劣而殘暴的，便用大炮向島上不停的放了一個星期，打算把島上的鳥類通通趕走，使列甯和他的黨人在島中更加恐慌，可是炮聲終止，被炮聲驚走的鳥類，陸續歸來了，列甯在某一天黎明，在海濱散步，遇見一隻大黑鵝，就是它的朋友了，他告訴它說，像它的生活，是完了，便向列甯說，它自願把列甯和他的一位同志，載回俄國，去多製利斧，去殺殘暴沙皇的軍兵。

列甯聽說，立刻在黨人中選擇了一位具有強項手腕，眼光銳利，廣顙方額，勇毅果敢的史太林同志，第二天早晨，他們兩人準備了一包糧食，爬上這隻大黑鵝的背上，黑鵝便震動它兩隻巨大的黑翼，上昇空中，向南飛到俄國去，可是在途中，他們的食物，已完全告罄了，列甯和史太林都覺着很飢餓，而黑鵝更是飢餓不支，然而這隻很可憐的黑鵝，仍舊極勇敢的飛行，最後黑鵝竟漸漸不能再忍飢餓了，便張大了它血赤的可憐眼睛，向着斯太林說：「同志呀，我如果再不能得到東西吃我就不能再飛行了，你到底有沒有吃賸的骨頭留下呢，」斯太林聽說，便回答，「你爲甚麼不早向我說呢，使我幾乎忘記了，我的糧食袋中，還有兩段食賸的骨頭呢」斯太林說完，就拿出刀來把左手兩隻手指——兩隻最大的手指——切下，拿給黑鵝食，黑鵝食了，氣力大增，便震翼向世界革命的途徑飛去，

這部神話故事的編製和構成，都很巧妙，但是以近代政治家爲神話中的主角，可以說是開神話故事的新紀元哩。

偉大作品的難產

（思）

文藝應是社會的縮影，同時也是移衆意識的表現，文藝作家，負有多麼重大的責任呢！世界的文化，日益進步，當然的，一般民衆意識的水準，也跟之而提高，非然者，落伍之誚，便難免了，胡適之輩爲什麼不能在現今的文藝界抬頭？只要略加像想，便不難得到一個很明顯的解答，

中國的文藝界，爲什麼沒有偉大的作品產生？一般熱愛文藝的人，同樣地懷着這樣的疑問，——我在此，十二萬分的希望愛好文藝的人們，抽出一點時間來參加研究這個問題，雖然國內的文藝界，已有人提出來討論了，而我們南洋的文藝界，又何嘗不可同樣的來討論此問題呢？

鄭伯奇在「春光」創刊號的「偉大作品底要求」篇中對於這問題，擬下這樣的答案：

中國的環境不容許，
作家的能力不夠，
一般文化的水準太低，
文化的遺產太薄弱，
作家的生活經驗和觀察都太狹小，
時代前進，作家落後，

中國的環境，爲何不容許納偉大的作品，我想這問題一提出來，便有許多人會搖頭太息，也不敢將答案提出來，就是中國的環境，不准許你回答這個疑問，但我相信，這問題不會因得不到回答而消滅，是相對的，等到有了相當的時機的時候，事實便會給我們以一個很明白的解答，有志於文藝的人們企待着吧，「破衣叢中，藏着大英雄，」惡劣的環境，是偉大作品的母胎，偉大的作品，雖然還未與世人謀面，而偉大作品的種子，早已散佈人間，或者已經生芽發葉，不過未得地盤，而盡量發育，以開花結實而已，「大器晚成」，我們又何必操心呢？

遊戲考古

蠶魚

（鞦韆）古今藝術曰，秋千，北方山戎戲，以習輕矯，又開遺事元云，天寶宮中，至寒食節競豎秋千，令宮嬪輩以爲晏樂，帝呼爲半仙之戲，荊楚歲時記，春時懸長繩於高木，士女衣綵服，坐於其上而推引之，名曰打鞦韆，孜許慎說文後序，徐注云，詞人高無際作鞦韆賦云鞦韆，漢武帝後庭之戲也，本云千秋，祝壽之詞也，語訛傳爲秋千，後人不審本義，爲旁加革爲鞦韆，

（捉迷藏）瑯環記，元宗與玉眞恆於皎月之下，以錦帕裹目，在方丈之間，互相捉戲，玉眞捉上每易，而玉眞輕捷，上每失之，滿宮之人，撫掌大笑，一夕，玉眞服於襟袖上多結流蘇香囊，與上戲，上屢失屢捉，玉眞故以香囊惹之，上得香囊無數，捉迷藏實始於唐，

（影戲）漢武帝夫人李氏死，帝思之，有齊人者少翁，能致之，夜設帳，張燭，帝坐他帳望之，彷彿是夫人之像，由是後世有影戲，宋仁宗時，世人有能談三國事者，或採其說，又加緣飾，作人影，始爲蜀魏吳三國戰爭之像，至今武漢鄉村茶館，有此影戲，以布爲帷，張燈燭，以紙作人形，影映于帷上，以手牽線，影形活動，演者口唱詞句，惟不逮今之電影明晰矣，

劉大白之幽默妙聯

—曉—

已故詩人劉大白、浙江紹興人、曾任「教育次長」、及上海浙江各大學教授、所著「中國文學史」和「文字學研究」極有名、而尤長於詩詞、其遺著如「舊夢」「郵吻」「丁甯」「秋之淚」「賣布謠」「白屋說詩」、皆膾炙人口、爭誦一時、按劉詩人少有大志、早具「革命思想」、曾參加國內各種「革新運動」、在五四時、贊助胡適之「文學革命運動」尤爲努力、嘗著「白屋文話」、謂「文言文」「古語文」「鬼話文」、謂「白話文」、乃爲「今話文」「人話文」、筆鋒犀利、感情激越、將「林琴南」輩暨文學界一切腐朽、一掃而空、以是詩人遂爲「新文化」界所推崇、而常遭「遺老」「遺少」們所咒詛、其生平所具有「革命思想」的詩文聯語極多、而文壇上得而傳者殊少、今且錄其有「幽默」風趣的妙聯數則以餉讀者、

（一）

要造「新家庭」、先改「舊婚姻」、果是「有情人」、才成眷屬、
能從「舊禮教」、進到「眞戀愛」、認得「自由路」、何用蹇修、
（上聯係劉詩人在五四時所作、以此勉勵一般有志於改造的新青年者）

（二）

「蜜月」旅行、佇看「萬里乘風」、攜手同遊「新大陸」；
「愛河」春漲、料似「百川學海」、盟心齊指「太平洋」、
（以上妙聯：係劉氏贈其同學「寄南」與「竹貞女士」者，因紀其相偕赴美度蜜月，故云云，）

（三）

看完這「教育成績」，感想如何，不滿意嗎，要同担些匡扶責任，放下那「湖山美觀」，勾留在此，能著眼的，別錯認是點綴工夫，
又，不論好好歹歹，都憑「創造手段」，顯出「二代國民」程度，莫道零零碎碎，要用「比較眼光」，來作「一個系統」批評，
（右聯係詩人數前年「西湖博覽會教育館」所作者，）

（四）

行不得，「蜀道」方難，遊子念家山，正期報答「春暉」，寸草長馳心萬里，
悲未央，「烏私」斷頫，大江流日夜，遙想經過「巫峽」，哀猿同下淚三聲，
（此聯，係大白先生寄贈與入蜀奔喪友人吳某者，乃文情并茂之佳作，）

知識階級

斯諾

據說不分中外，無論古今，世間最令人想做的是知識階級，最夠榮幸威勢也是知識階級，而最倒霉的也多是知識階級，

當然哪，讀了書，明白了事理，得到了相當的知識，對於事物的分辨固容易，幹起事來雖然未必就是像「庖丁解牛」那樣來得「一帆風順」；但至少是勝過那些「目不識丁」的「蠢如鹿豕」的，因着這樣所以到社會做事的人也是知識階級佔上風，能狗「捷足先登」的，雖然像狗肉將軍張宗昌之流在綠林大學出身也可能做什麼督辦什麼長，赫赫然於一時，但這是祭他的祖宗的風水和自己的命運好，（這裏也講起風水和命運來啊）吧了，講本領，講學問，「不折不扣」的總還要推知識階級的，所以四民之中，俺們的士便列居其首哪，因着這，所以無論那一個時代，雖然是武夫糾糾的人當位，不理你什麼士不士，然而到底也非要他們不可，像諸葛亮之流，還要劉備躬自「草廬三顧」才肯姍姍而出呢，所以在那時眞是「留得青山在，不怕沒柴燒」，祇要有點才學，老兄是不怕會「英雄無用武之地」的，所以一般人祇要稍有可能，非讀書不可，像車胤之流還要囊螢映雪去死「咪」呢，這樣孜孜不倦，「十年窗下無人識，一舉成名天下知」，那時「一子受皇恩，全家食天祿」眞是猗歟盛哉，知識階級是夠可畏夠榮幸啊，

然而事實并不盡這樣，碰着霉頭那時也夠可怕，像秦始皇之流，即位便首先焚書坑儒，任你儘在口誅筆伐，但把殺個清光那還不乾乾淨淨，有知識又何用哉！所以像太史公司馬遷不怕那樣筆株墨伐來得兇猛，但敵不過漢武帝的一個腐刑，這樣在所謂聖明之治的時候還可，假如不幸遭逢亂世，統治者無道，你雖然是那樣雄才碩學，腦裏充滿着聖賢之治，但也每每使你「懷才莫展」像屈原之流也，不得志投海而死已夠幸運了，不然苦口婆心結果而至遭殺身之禍才不幸呢，雖然你以爲這非聖賢明訓是不行，那樣非效法先哲是不可，其奈在上者不理不聽何！像韓愈之流「暫爲御史」這樣幸運還不知道滿足而要去上「諫迎佛骨表」，結果便弄到「遂竄南夷」要到俺們的廣東祭鱷魚，古今中外這樣的倒眞不可指計的，方孝孺假如不是因爲多讀幾本書，相信殺身之禍也極其最遂到九族而已，雖然每每這樣能博得一個忠孝節

陸小曼表發志摩情書

—曉兮—

陸小曼女士，曾編志摩遺著「卞昆岡」，交「聯華」改爲電影問世，本來是想顯揚詩人的才思文學，藉此以留紀念，表示個人敬愛之意，詎知「卞昆岡」一搬上銀幕，被「電影商」弄的糟糕一團，公映出來，眞面目全失，簡直不像志摩的作品，因此他便發誓，不願將志摩未刊作品，再公開於世，前此有某書局向彼要求發刊「志摩全集」，她未答應，後又有某大作家向其索觀「志摩情書」，她亦婉詞拒絕，沒有允許，然而最近她却將「志摩日記」和「愛眉小札」（情書）兩項秘錄，慨然交「論語」和「人世間」兩刊發表，不知者以爲這是陸小姐忽然發了慈心，實則據「論語社」中人告訴記者，這兩項很寶貴的文札，是「林語堂」費盡了九牛二虎之力，才弄得來的，他不但爲此特請了「陸小姐」的酒，而且還向她說了一大堆好話，并用人格担保這「著作忠實印出決不改樣色」，誠懇接受種種條件，至此才取得此書的優先發表權，故陸小曼爲特別慎重起見，又在志摩「愛眉小札」中，另附一段佳話云，「這本小札，是我們最初認識的時候寫的，在初戀的當兒，我們的思想動作，都是不可思議的，他的小札，尤其熱烈，在許多好文字，同他平時寫的東西完全不同，不想發表的，因爲他是單獨寫給一人的，其中有一半都是「溫柔情好」「公開」的，然而這樣美艷的，罩供我一人享受，似乎有點說，我以爲天下凡是美的東西，大家共同享受，才不負他的「美」，以我不敢私心，不敢獨受，非來給大家看不可，」同時陸又說，志摩曾經有這樣說過，將來等你老了，把兩本愛眉小札都印出來，也好讓大家知道我們從前是怎樣相愛，」他既然有此意，我他的遺命，先抄了發表出來，給志摩的朋友們，都可以留個紀念，某月某日小曼於孤燈下，」

馬占山題松樹林

雙雲

自來匡廬、忽忽十五月矣、苦於病榻呻吟、未獲一遊名勝、比叨天幸、宿疾漸愈、適于十一日、偕紅葉、挈衡兒、雇筍輿、一遊鄰近之勝跡、以慰吾期年來之渴望、時正積雪初霽、春光明媚也、

距寓廬約百餘步、有花徑在焉、爲尙存上人參禪之所、門外有一碣、題曰「白香山詠桃花處」、寓中無廬山志、未能考其所自、而陳氏昆季之廬山指南、胡適之廬山記、皆不載此碣、其最近發見乎、抑今人附會乎、是有待於博雅之考證、中僅矮屋三楹、而窗明几淨、不染纖塵、紅魚青磬之音、又時與濤聲鳥語相唱和、况之世外桃源、亦不是過也、徑內遍植名花、惜非其時、未克一賞、第見蒼松翠柏、怒龍糺綫而已、與之望衡對宇者、爲蔣作賓氏新置之樂天別墅、雖宅第遜美輪美奐、然雅俗迥殊矣、

去此約里餘、爲仙人洞、洞後爲竹林寺遺址、有林森氏所題一額、再進即爲蔣介石相資所建之亭、亭名觀沙、額爲夏斗寅氏所書、憑欄遠眺、則見通沙河大道、幾細若游絲、而層巒疊嶂、翠影紅霞、又歷歷在目、雄偉瑰麗、得未曾有、蔣氏之胸襟、於此蓋可見矣、

由河南路折而至松樹林、林前有一石、狀如伏虎、其陽有舊題「虎守松門」四字、其陰則鐫有馬占山氏所題詩、詩曰：

百戰賦歸來、言遊匡山麓、愛此嶔奇石、狀如菸伏、摩手（沙頭）舒長嘯、狂飈振林木、國難今方殷、國讎猶未復、禹跡徧荊榛、恐汝眠難熟、何當嚼爪牙、萬里飛食肉、

集會之於匡廬、在儒者則有講學、在釋家則有講經、在耶教則有講道、至若集會歡迎、則匡山自有歷史以來、僅此一度歡迎馬占山而已、當二十二年六月、馬蘇二將軍之以赴贛謁蔣、而順道游山也、牯嶺各界、特爲之開歡迎會於大教堂、主席者爲牧師文南斗、其致辭中、以馬伏波况占山、蘇子卿况炳文、譬喻得當、聞者稱善、而馬氏之詩、即成於此時、是日會場之中、座爲之滿、蒼山中人同莫不以一瞻此民族英雄之丰采爲快也、

林中蒼松夾道、綠陰蔽天、清芬撲鼻、微風動袂、小步其間、飄飄欲仙、而山徑之整潔、空氣之清新、尤駕其他名勝而上之、洵勝跡也、常斯餘臘未盡、草木凋零之日、獨此青葱蒼翠之枝、得與崇山殘雪、一爭其雄、讀「歲寒方知松柏後凋」之句、有不勝其景慕者、

刪嘗思之、使愈非一病經年、則奔走得食之不遑、寧有餘暇、得游此勝、是知人之生勞病苦、固無一而非大自然之深恩厚澤、孰云造物之不仁哉？賤恙之得以漸愈、得力于情懷之曠達者不少、顧世之同病者、于其休息之外、益以曠達胸襟、則疾病不治、若朝夢夕慮、秋怨春愁、雖有盧扁、莫能治也、

廿三年春日塡詞

陳長蘅

▲十六字令夙興夜寐

眼，海闊天空凝不言，黎明到，日出貴爭先，

▲前調又一首天行健

天，博大高明象萬千，無私覆，行健有何言，

▲南歌子第一春耕

日出東方白，花開大地春，農戶盡耕耘，欲求收穫好，倍辛勤，

▲南歌子又一體明恥教戰

國步艱難日，中原板蕩時，政教莫延遲，瞻念子孫將弱，

▲前調又一首兒女英雄

欲別心難忍，臨行愛更親，出發最溫存，收復熱河長白，建[illegible]

▲前調又一首詠懷

大雅多淪喪，唐晉亦廢弛，未已試新詞，斟酌變通融會，[illegible]

▲前調又一首詠懷

獨院栽松綠，時花照日紅，東北入牢籠，悲憤浩歌長歎，[illegible]

劉半農與打油詩

打油詩者、寫現實之事、以[illegible]之語、而別於竹枝詞者也、往昔遊戲、每多爲此、自新時代之新[illegible]、信口說來、無須于打油一格、[illegible]之詩、因是人鮮道及、近者北京教授劉半農復、重彈此調、并自[illegible]油詩序、劉氏性情幽默、而長於[illegible]之談、故其打油詩序、語亦詼諧[illegible]謂打油之詩、起源甚早、打油之[illegible]至今尤盛、如僕亦一打油詩之[illegible]、僕幼讀千字百家、五經四子、[illegible]平仄、且諳掌故、善爲六韻試帖[illegible]擅八股制藝、及年稍長、嘗西至[illegible]、東臨於海、昔司馬子長通遊名川之、故乃其於文有奇氣、僕之名不似之、乃以翻新世界、此路不通[illegible]合潮流、順風急轉、昔年息養太[illegible]又常涉獵西籍、熟讀丁荷馬之[illegible]長翮雪萊拜倫之作、并皆精通、[illegible]仿製世運、以此鼓吹、頗得地位、然察世故運業、又趨復古、以獲實再抱打理故業、新詩取以、再近體[illegible]打油、爰出新製、印成巨帙、[illegible]海、永垂萬年云云、其中尤述其廣[illegible]三變、無不夸大、蓋遊戲之作、[illegible]亦不成其爲打油詩序也、又今年[illegible]師聯歡會中、劉應諸生請、在場[illegible]打油詩、名「叫我如何不想他」[illegible]首詩、後經趙元任譜成妙曲、各[illegible]盛唱此歌、有一次、學校開[illegible]、請了他去、主席說、今天我游[illegible]的妙曲的作者在這兒、我們請他[illegible]說明這首詩的妙處、上台[illegible]是這見一下坐中一位女郎剛說、[illegible]這樣台一位老頭兒、吾有感於[illegible]便做了一首打油詩、「叫我如何[illegible]他、相逢不過喝杯茶、」原來却是[illegible]朽、叫我如何再想他」、并錄於[illegible]以見劉氏打油詩之一斑、

補精　補血　補氣　補神　助長發育　營養血液　返老還童　大補衰弱　各界公認爲補品大王

陽痿！肺弱！腦貧血！

坤乙　鷺鷥寶　男用全色　女用銀色　腰酸腳軟　培元固本　益精健腎　返老還童　調經種子　美顏健體　止帶暗病　回復青春

救急扶危　六神水

協泰綢莊

總代理　代理